

curated by\_

# Blue Noses Group

**PARALLEL CINEMA. VIDEO REMAKES, FORTSETZUNGEN UND VORLÄUFER DES  
WORLD CINEMA VIDEO REMAKES, SEQUELS AND PREQUELS OF THE WORLD CINEMA  
KNOLL GALERIE WIEN » 10**

Die Kuratoren vertreten die provokante These, dass Technologien wie der Film auch jene zu künstlerischer Tätigkeit verführen, die klassischen Genres wie Malerei oder Skulptur ausweichen oder nicht dafür geeignet zu sein scheinen. Um das Metier besser kennenzulernen, folgen diese sogenannten Videokünstlerinnen und -künstler den Spuren von Filmpionieren und greifen dabei – oft unbeabsichtigt – andere Methoden auf. So fließen Techniken des frühen Stummfilms wie High-Motion-Aufnahmen, Kurzformate, Doppelbelichtung oder Effekte durch Ausschalten der Kamera (eine Erfindung von Georges Méliès) in ihre Produktion mit ein. Zu dieser Aneignung gehört auch die Verwendung von Bildern aus der gegenwärtigen Medienwelt. Motive aus Musikvideos, TV-Serien, Werbung, Pornofilmen oder typischen Hollywood-Blockbustern werden umgeformt und eingesetzt.

Die Präsentation untersucht die Beziehungen und die Geschichte zwischen Video und Kino – von der Wiederentdeckung der formalen Techniken des Stummfilms bis hin zum Remake von Kultfilmen. Auch wenn das Konzept zur Ausstellung wie eine Kampfansage der Blue Noses an die zeitgenössische Videokunst wirkt, fällt das Fazit beinahe versöhnlich aus: „Seltsamerweise kann man wirklich talentierte Arbeiten unter den hilflosen Werken finden, die unter dem Deckmantel der Videokunst arbeiten.“

The curators put forward the provocative hypothesis that such technologies as film also tempt those to engage in artistic activity who commonly avoid the classic genres of painting or sculpture or do not appear to be sufficiently gifted. In order to familiarize themselves with the métier, these would-be video artists follow in the footsteps of film pioneers, thereby – and frequently unintentionally – adopting all kinds of methods. In this way, their productions embrace techniques of the early silent movie, like high-motion shots, short formats, double exposure, or effects achieved by turning the camera off (a technique invented by Georges Méliès). This appropriation process also includes the employment of pictures from the contemporary world of the media: motifs from music videos, TV series, commercials, porns, and typical Hollywood blockbusters are being used and transformed.

This presentation explores the correlation between video and cinema and its history – from the rediscovery of the formal techniques of silent film to remakes of cult movies. Even if the concept of the exhibition suggests that the Blue Noses have declared war on contemporary video art, their conclusion turns out to be more or less reconciliatory: “Oddly enough, one comes across really talented works among those helpless products pretending to be video art.”

**ARTISTS** Victoria Begalskaya (\*1965), Marina Belova (\*1958), Blue Noses Group (gegründet founded in 1999), Sergey Bratkov (\*1960), Alexey Buldakov (\*1980), Gor Chachal (\*1961), Aristarh Chernyshov (\*1968), Ilya Chichkan (\*1967), Vladislav Efimov (\*1964), Dmitry Gutov (\*1960), Dmitry Logutov (\*1955), Vlad Mamyshev-Monroe (\*1969), Georgy Ostretsov (\*1968), Ksenia Peretruhina (\*1972), PG Group (gegründet founded in 2000), Alexei Politov (\*1966)

>

Blue Noses Group, *Parallel Films (4)*, 2010

Poster, 59,4 x 84,1 cm poster, 59,4 x 84.1 cm (Still im Hintergrund background still PG Group, *Ilya Muromets*, 2006)



BLUE NOSES + KNOLL GALLERY WIEN presents PARALLEL FILMS

ПГ/РГ GROUP P  
ИЛБЯ МУРОМЕЦ  
ILYA MUROMETS  
2006

Courtesy AIDAN Gallery, M & J GUELMAN Gallery, REGINA Gallery, XL Gallery



^  
 Blue Noses Group, *Parallel Films (2)*, 2010  
 Poster, 59,4 x 84,1 cm poster, 59.4 x 84.1 cm (Still im Hintergrund background still  
 Vlad Mamushev-Monroe, *Café Elefant*, 2004)

>  
 Blue Noses Group, *Parallel Films (5)*, 2010  
 Poster, 59,4 x 84,1 cm poster, 59.4 x 84.1 cm (Still im Hintergrund background still  
 Vlad Mamushev-Monroe, *Russia which we have lost*, 2007)

BLUE NOSES + KNOLL GALLERY WIEN presents PARALLEL FILMS

ВЛАДИСЛАВ МАМУШЕВ - МОНРО  
RUSSLA WHICH  
WE HAVE LOST 2007  
VLAD MAMUSHEV - MONROE



Courtesy AIDAN Gallery, M & J. GUELMAN Gallery, REGINA Gallery, XL Gallery



^  
 Blue Noses Group, *Parallel Films (1)*, 2010  
 Poster, 59,4 x 84,1 cm poster, 59.4 x 84.1 cm (Still im Hintergrund background still  
 Dmitry Gutov, *Thaw*, 2006)

>  
 Blue Noses, *Parallel Films (3)*, 2010  
 Poster, 59,4 x 84,1 cm poster, 59.4 x 84.1 cm (Still im Hintergrund background still  
 Blue Noses Group, *If I were Harry Potter*, 2004)

BLUE NOSES + KNOLL GALLERY WIEN presents PARALLEL FILMS



Группа «СИНИЕ НОСЫ»  
ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ  
ГАРРИ  
ПОТТЕРОМ  
If I were HARRY POTTER... 2004

Courtesy AIDAN Gallery, M. & J. GOELMAN Gallery, REGINA Gallery, XL Gallery